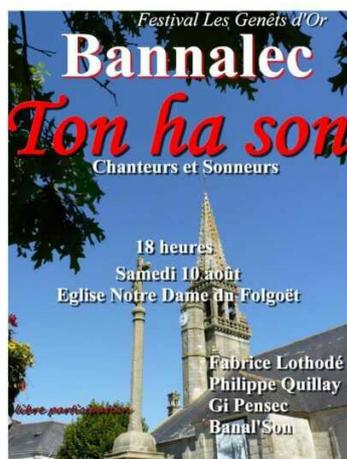


## Concert Ton Ha Son samedi 10 août

[www.bannalec.fr](http://www.bannalec.fr)



## Concert Ton Ha Son samedi 10 août

Une nouveauté pour cette 51<sup>e</sup> édition du Festival des Genêts d'Or avec la présentation d'un spectacle inédit proposé par la section musicale de Banal'Son, avec son mentor Fabrice Lothodé, au coeur de l'église de Bannalec, le samedi 10 août à partir de 18 h.

La section Banal'Son organise un concert d'ouverture du festival des Genêts d'Or dans l'église paroissiale Notre-Dame du Folgoët.

Guy Pensec permettra au public de découvrir la mémoire chantée du pays de l'Aven puis ensuite avec Fabrice Lothodé, directeur du département de musique sacrée à Sainte-Anne d'Auray, les artistes aborderont la musique instrumentale de notre terroir.



Guy Pensec est devenu une des références incontestables du terroir et a participé à de nombreux collectages pour les ouvrages « Kanerien bro Kemperle », véritable mémoire chantée du territoire de Quimperlé.

Fabrice Lothodé a gagné en 2018, le concours des sonneurs de couples Matilin An Dall, au festival interceltique de Lorient. Il sera accompagné de son compère Philippe Quillay.



Ce concert présentera toute l'importance du chant dans la vie quotidienne de la population bretonne, depuis les souffrances liées aux travaux journaliers jusqu'aux joies des événements de la vie.

Le chant pour les pauvres, la musique pour les riches, le premier pour le pays montagne, le second pour le littoral ? Avec la fin de la ruralité et du monde paysan, la langue s'éloigne du territoire, la technicité industrielle remplace l'émotion individuelle : le chant semble oublié et remplacé par la recherche de virtuosité des sonneurs.

Pourtant la conciliation entre musique instrumentale et vocale demeure la condition d'une préservation de notre identité culturelle.

Les intervenants partageront un objectif commun : faire oublier la technique pour retrouver l'authenticité émotionnelle liée à notre culture. Le chant raconte la vie, l'instrument tente de l'imiter et de la retrouver : seule l'exception y parvient !

*Entrée avec participation libre.*





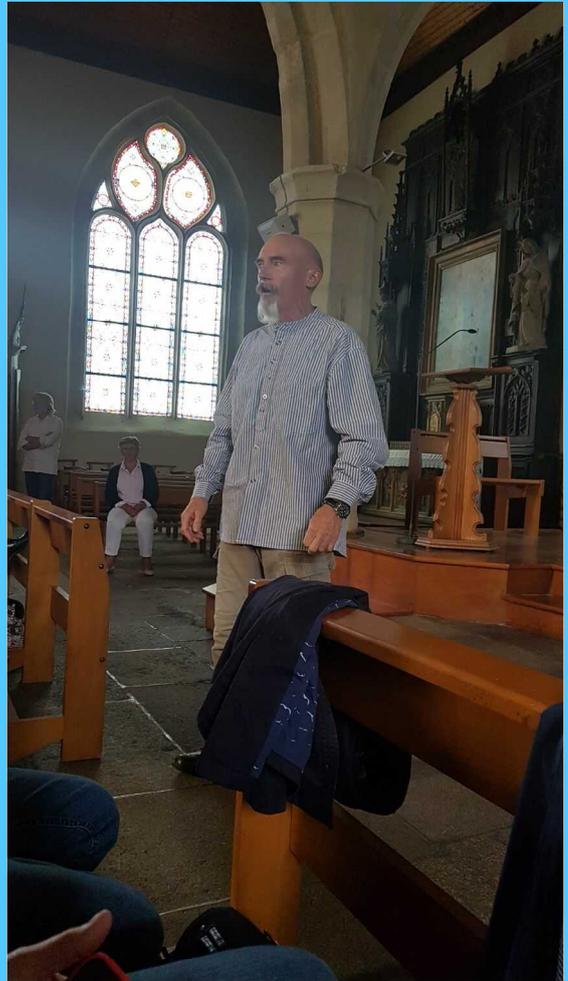


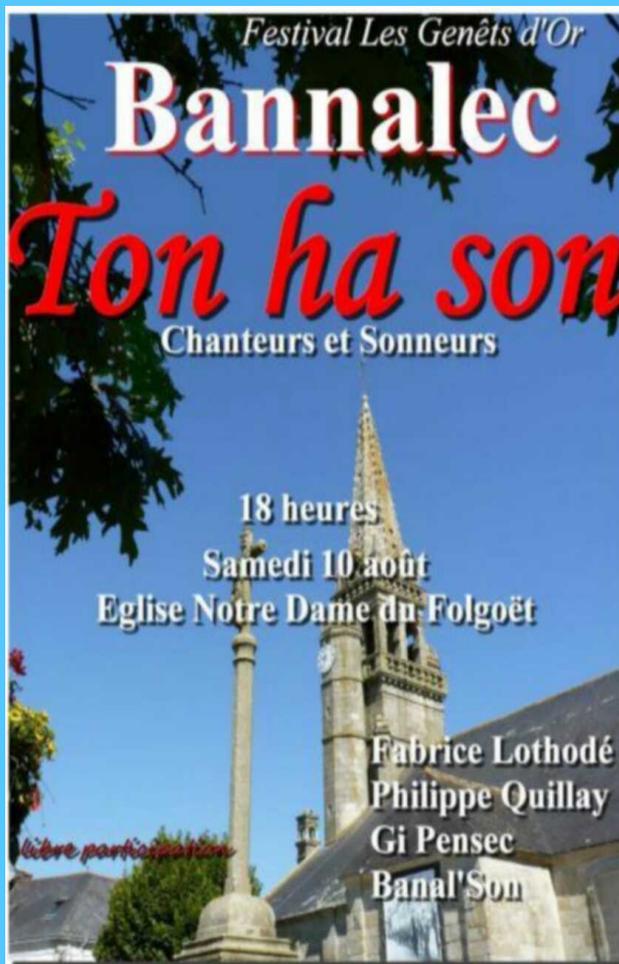












Lundi 12 août 2019 Le Télégramme

## Bannalec Concert Ton Ha Son. Une superbe prestation

Un concert Ton ha Son (chanteurs et sonneurs), a ouvert la 51<sup>e</sup> édition des festivités des Genêts d'Or, samedi, à l'église paroissiale. Banal'Son a ouvert le festival devant un large public, suivi par Gi Pensec, la mémoire chantée en pays d'Aven. Fabrice Lothodé, directeur du département de musique sacrée à Sainte-Anne-d'Auray, a ensuite présenté au public la musique instrumentale du terroir et M. Kergourlay, de Quimper, a interprété plusieurs chants en breton.

Fabrice Lothodé avait gagné, l'an passé, le concours des sonneurs de couples Matilin An Dall, au festival interceltique de Lorient. Samedi, il est venu avec son compère, Philippe Quillay, conter l'histoire musicale « Regards de femmes », sur laquelle il a remis en jeu son titre, dimanche, à Lorient.

### « Retrouver l'authenticité émotionnelle »

Le concert visait à montrer l'importance du chant dans la vie quotidienne de la population, depuis les souffrances liées aux travaux journaliers jusqu'aux joies des événements d'exception.

« La conciliation entre musique instrumentale et vocale demeure la condition d'une préservation de l'identité



Chanteurs et sonneurs ont fait un bœuf à la fin du concert.



Fabrice Lothodé à la bombarde et Philippe Quillay à la cornemuse ont enchanté le public.

culturelle. Les intervenants ont partagé un objectif commun : faire oublier la technique pour retrouver l'authenticité émotionnelle liée à notre culture, a déclaré Guy Doeuff, l'initiateur de ce rendez-vous. Je voulais changer un peu la donne en associant les chanteurs et les sonneurs ». Un pari réussi. La soirée s'est achevée par quelques pas de gavottes sur le parvis de l'église.