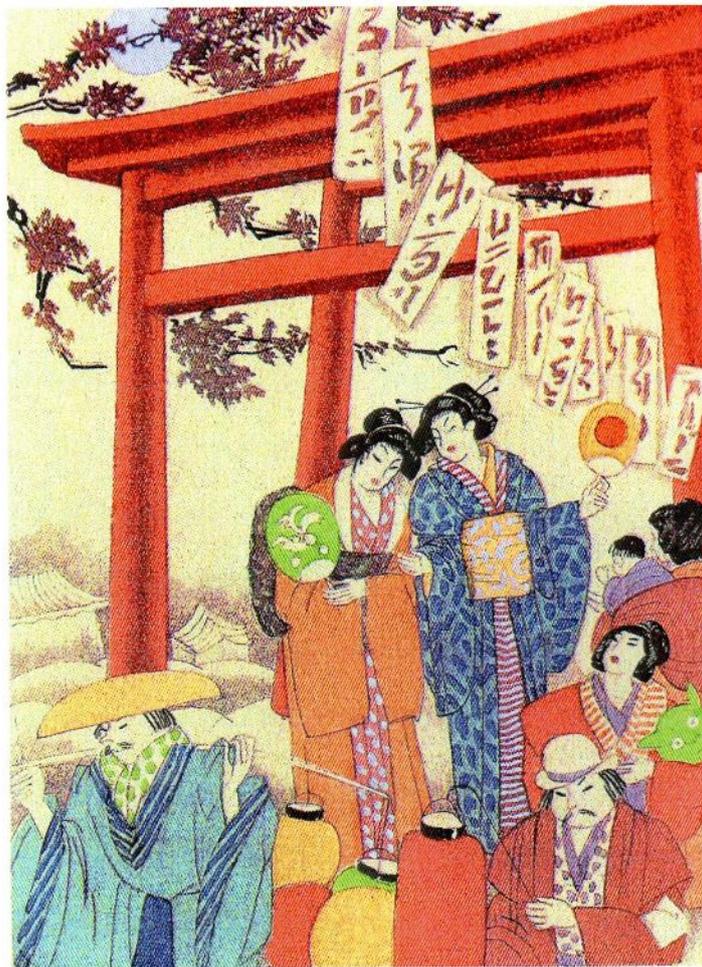


BULLETIN DE L'ASSOCIATION
INTERNATIONALE DES AMIS DE
PIERRE LOTI



Avril 2020

N°40

Éditorial	5
Carte du Chili austral maquette par <i>la CigaLélée</i>	6
Le Chili austral de Pierre Loti	7
<i>Alain Quella-Villéger</i>	
Nagasaki - Promenade illustrée	18
<i>Alain Quella -Villéger</i>	
Un voyage à travers le temps – Quatre textes sur les traces de Loti	32
En Terre Sainte. <i>En préalable : trilogie d'un pèlerinage</i>	
Voyage d'aujourd'hui sur les traces d'hier	
<i>Monique Talec</i>	
Ce que m'ont inspiré ces lieux saints des trois monothéismes	
<i>Pierre Kerlévéo</i>	
Une lettre du Père Hugues Vincent	
Un regard singulier sur le voyage de Loti en Terre Sainte	
<i>Anne-Marie Meunier</i>	
Des traces pour éviter l'oubli	41
La petite ville singulière. <i>Quelques repères par la rédaction</i>	
Le Jardin de l'oncle Bon : portes visibles et invisibles	
<i>Colette Gay</i>	
Un curé de campagne, châtelain de Castelnaud	
<i>Colette Gay</i>	
Et si Loti sortait du Lot ?	
<i>Colette Gay. Note complémentaire de C. Leonardi Clot</i>	
Passages d'une ombre	51
<i>Sur une idée d'Yves Nicolas. Texte de C. Leonardi Clot</i>	
L'ombre portée d'un écrivain	55
<i>Gaultier Roux</i>	
Traces infimes	62
L'île fantôme	
<i>Jean-Louis Marçot</i>	
Les lieux où reposent les morts racontent les vies	
<i>Informations communiquées par « Les Petites Causeries de Rochefort »</i>	
Traces en péril	65
Hendaye, en passant devant chez Loti	
<i>Jean-Louis Marçot</i>	
Une église en danger	
<i>Monique Talec,</i>	
<i>Gabrielle Thierry (illustrations Renefer)</i>	
Rubrique Inédits	70
Un thé au Crillon	
<i>Isabelle de Rohozinski</i>	
Rubrique « Comment je suis devenu lotien »	75
<i>Jacques Brunier</i>	
Publications parues ou à paraître avec notes de lecture	77
Signé Loti	79
<i>Christian Ehrman</i>	
Transmission, Hommages à Christiane Pierre Loti Viaud	80
<i>Jean-Pierre Beauvois – Bruno Vercier</i>	

Une église en danger

Monique Talec - Gabrielle Thierry

« Elle est très ancienne cette église de Toulven : elle s'élève toute grise dans le ciel bleu, avec sa haute flèche de granit à jours, que par place les lichens ont dorée. Elle domine un grand étang immobile avec des nénuphars, et une série de collines uniformément boisées qui font par derrière un horizon sans âge ».

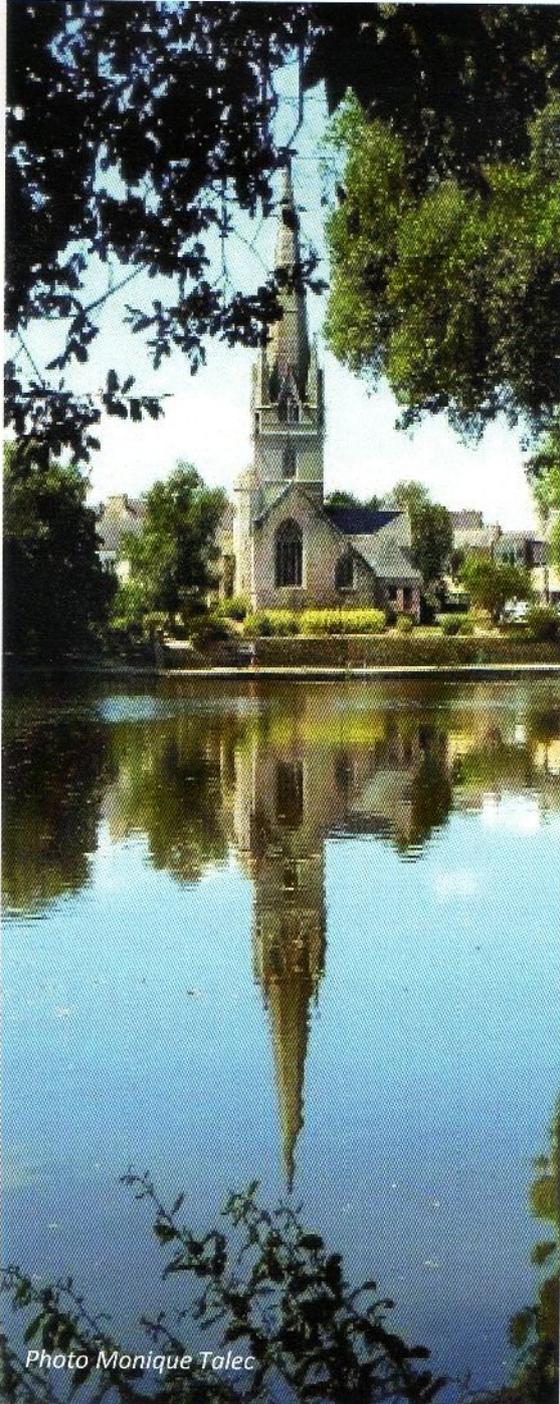


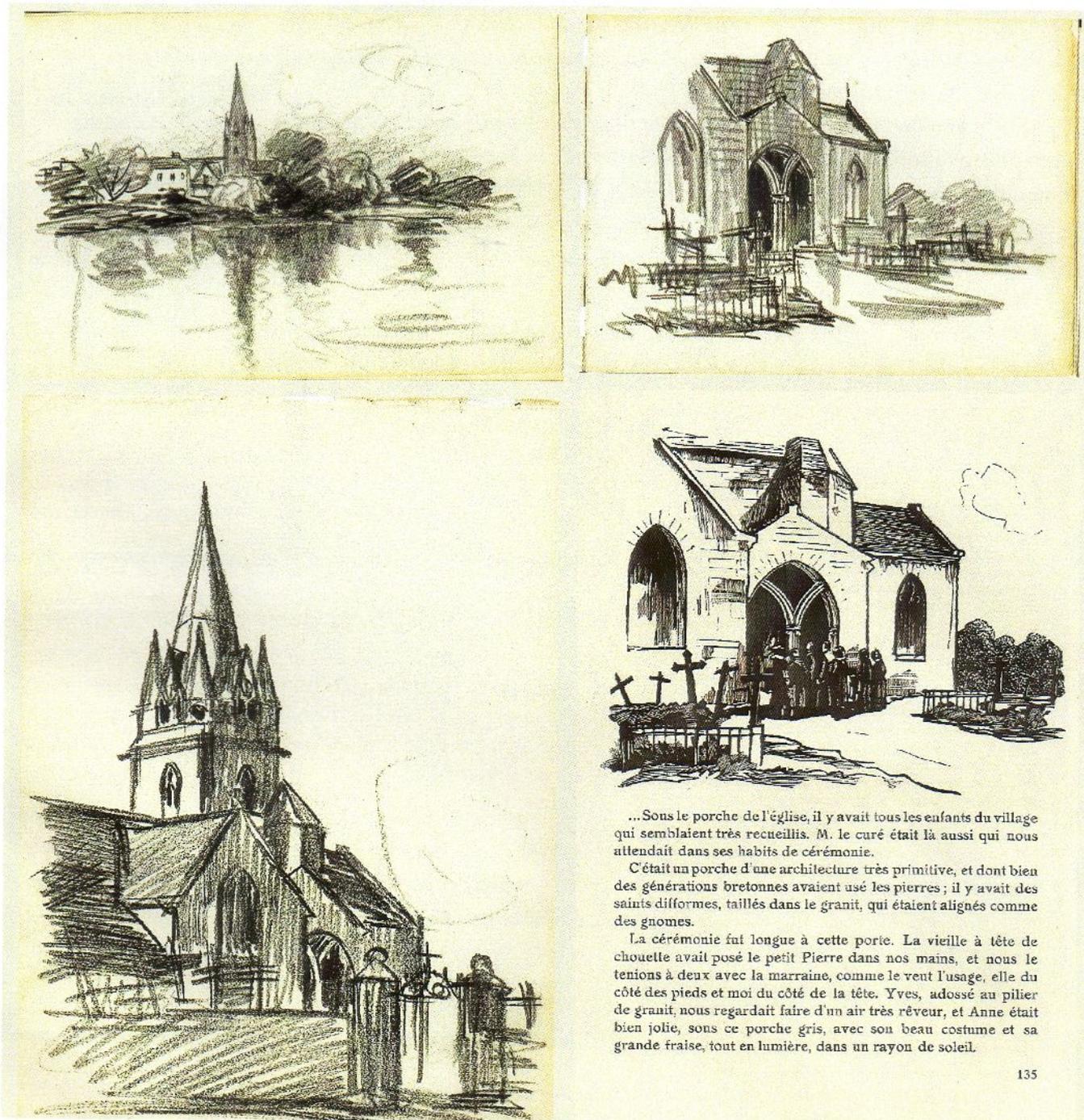
Photo Monique Talec

Qui a lu *Mon frère Yves* ne peut ignorer l'église où se déroule le baptême du fils d'Yves Kermadec dont Pierre (Loti) est le parrain. La scène se passe à Toulven (Rosporden), village de Basse-Bretagne bien connu de l'officier de marine Julien Viaud qui vient y rendre visite à son matelot Pierre le Cor, marié à une Rospordinoise, dans une maison, bizarrement située à l'époque sur la commune de Melgven, où il y avait sa chambre. À Toulven, Loti apprécie les promenades dans les bois, les fêtes du 15 août et les veillées au coin du feu. Le 25 décembre 1882, Pierre Loti y assiste à la messe, en compagnie de son filleul Julien : « *Je me souviendrai longtemps de cette messe, dans la vieille église de granit, de ces chants primitifs, de ce bruit du vent au dehors – Debout au milieu de tous ces hommes à longs cheveux, en costume d'un autre âge, je tenais par la main petit Julien qui relevait sa petite tête de temps en temps, pour me regarder et sourire...* ». Tout comme son cimetière, cet édifice gothique, l'un des plus anciens de Bretagne, sans doute bâti par les Templiers à la fin du XIII^e siècle, inspira à l'écrivain de longues méditations sur la vie et la mort : « *Tout cela protège contre le néant* ». La tour, le porche et le chœur sont classés ainsi que nombre d'œuvres d'art qui s'y trouvent. Citons une *Vierge noire*, une *Mise au tombeau* anversoise, une *Madeleine* vénitienne. Malheureusement, le bâtiment est aujourd'hui en péril. Si en 2019, la commune a engagé 30 000 euros pour sa mise hors d'eau, ce n'est qu'un préambule car le chantier global devrait avoisiner deux millions d'euros. Cette restauration est irréalisable sans le recours aux dons et au mécénat d'entreprise indispensables pour que la Fondation du Patrimoine puisse intervenir.

Une souscription est ouverte et les dons bénéficient d'une réduction d'impôt. Alors si vous souhaitez préserver ce patrimoine historique, inspirateur de Loti et quelques décennies plus tard de Renefer, fierté de la petite ville de Rosporden, il suffit de demander un bon de souscription à l'hôtel de ville, 10 rue de Reims, 29140 Rosporden. Afin que survive cette flèche se dressant « *comme une éternelle prière immobilisée dans du granit* ».

L'association Renefer (www.renefer.org) tient à se joindre à cet appel pour la sauvegarde de cette église en péril. Sa présidente Gabrielle Thierry rappelle que cet édifice religieux fut aussi inspirateur du peintre et graveur Raymond Fontanet dit Renefer (1879-1957). Les carnets de croquis dont une partie, adaptés pour les illustrations de *Mon Frère Yves*, ont été récemment découverts par l'association. De son coup de crayon sûr et fluide, Renefer souligne la qualité architecturale de cet édifice, aujourd'hui en danger. Il la représente sous différents angles empruntant le chemin longeant l'étendue d'eau qui la borde. Cette construction solide est reportée sur le bois. Pour la gravure des illustrations, la composition est repensée et l'essentiel est dit en quelques traits noirs.

© photos et informations aimablement transmises par Gabrielle Thierry.



135

Trois dessins, une gravure. Le récit de Pierre Loti est illustré de 136 gravures originales. L'ouvrage a été édité en 1927 en seulement 120 exemplaires par la société bibliophile *Le Livre contemporain*.